**Тезисы к вебинару**

**«О вопросах авторского права и интеллектуальной собственности»**

1.

В современном информационном обществе информация — это товар.

При этом правовые аспекты информационной деятельности человека представляют собой достаточно сложную область.

Попробуем сегодня разобраться хотя бы с некоторыми моментами этой серьезной темы.

Концепт нашей встречи выстраивается в соответствии с логикой системно-деятельностного подхода.

То есть мы сначала определимся с основными понятиями, выясним, как они между собой взаимосвязаны, а затем попытаемся найти ответы на вопросы ЧТО ДЕЛАТЬ? и главное - КАК? в разных ситуациях, когда проблемы, связанные с авторским правом касаются нас с вами лично.

Если коротко, то в мире не мы первые и уж не мы последние, наверняка, интересуемся вопросами авторского права.

2.

Рассмотрим несколько исторических дат.

В России старт был дан интересным документом — "Цензурный устав". Эти даты и события просто для понимания этапов принятия нашим государством основной мировой концепции в области авторского права.

3.

Перечень основополагающих документов из области авторского права можете перечитать на слайде. Кстати, в 4 части ГК готовятся изменения. Не пропустите их, если вопрос вам интересен.

4.

Начнем с основных понятий. Определимся, как говорят ученые. Объединим библиотеки.

5.

Автор – это каждый, кто вложил время, средства и умственный труд в создание какого-либо произведения, хотел бы защитить своё творение.

Автор — это физическое лицо, творческим трудом которого создано то или иное произведение, в том числе статья, поэма, фильм, программа для ЭВМ или база данных. Автор обладает определенными правами на свое произведение.

Совокупность этих прав — авторское право, одна из форм защиты интеллектуальной собственности.

Автору произведения принадлежат следующие права: исключительное право на произведение; право авторства; право на имя; право на неприкосновенность произведения; право на обнародование произведения.

Субъекты авторских прав. Автор, соавтор – гражданин, чьим творческим трудом создано произведение. Если произведение – результат совместного творческого труда, то граждане признаются соавторами (как, например, братья А. и Б. Стругацкие).

Правообладатель – физическое или юридическое лицо, которому принадлежит исключительное право на произведение.

Изначально правообладатель – это автор. Но поскольку исключительное право может переходить к другим лицам по договору или иным основаниям, то гражданин, чьим творческим трудом создано произведение, останется автором, а правообладателем будет другое лицо (гражданин, организация), к которому перешло исключительное право.

Правообладатель самостоятельно решает как распорядиться правами на интеллектуальную собственность — разрешить всем пользоваться бесплатно или требовать деньги. Может не давать никому пользоваться даже за вознаграждение.

6.

Автор оповещает о своих правах, указывая:

* © — буква «С» в окружности или круглых скобках (в зарубежных изданиях этот символ может использоваться вместе со словом «Copyright», которое он, по сути, заменяет); дословный перевод этого слова — «право на копирование»;
* наименование (имя) правообладателя;
* год первого выпуска произведения в свет

7.

Правообладателей можно разделить на 4 группы:

* различные предприятия/учреждения/организации, приобретающие исключительное право на использование произведения;
* работодатели (произведение создано служащим, работающим по найму, право на произведение возникает у нанимателя если в должностных обязанностях служащего указано разработка таких произведений);
* заказчики, в случае создания произведения по договору заказа;
* наследники автора или иного обладателя авторского права.

8.

Существуют 2 формы авторского права

* первое позволяет правообладателю получать финансовое вознаграждение вследствие использования его произведений другими лицами;
* второе обеспечивает охрану неэкономических интересов авторов право на имя, право неприкосновенности и обнародования произведения, право авторства и т.д.

9.

Защита исключительных прав предполагает следующие меры воздействия на нарушителя:

* + - * признание права законного правообладателя;
			* пресечение действий, нарушающих право правообладателя;
			* изъятие у злоумышленников материального носителя;
			* возмещение материального ущерба;
			* публикация судебного решения по делу.

 Защита личных неимущественных прав сводится

* + - * к прекращению действий, способствующих нарушению авторского права;
			* к компенсации морального ущерба, нанесенного пострадавшей стороне.

Добиться справедливости автор может с помощью внесудебных

процедур или подав иск в суд

10.

Это все то, что может быть объектом авторского права. На слайде перед вами перечень объектов авторского права.

11.

А это перечень того, что НЕ может быть объектом авторского права.

12.

​ Попробуем ответить с вами на несколько типичных вопросов людей, которые столкнулись с проблемами защиты своего авторского права на собственные произведения.

Итак, вопрос 1. Многие авторы задаются вопросом о регистрации

своих  авторских прав.

Но все дело в том, что согласно п.4. ст.1259 ГК РФ, для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей.

Однако существуют ситуации, когда без доказательства своего права на произведение не обойтись. Например, ваше произведение украли и разместили под чужим именем...

И как же тогда доказать авторство? Как предъявить авторские права, если они не оформлены?

Существует много способов. О них мы поговорим в конце вебинара.

13.

Вопрос 2. А если объект/произведение находится в открытом доступе, можно ли его свободно использовать?

Листаем ГК РФ и ВДРУГ находим интересную статью - 1276!!! И мы читаем в ст.1276 ГК РФ говорится, что можно, если в открытом доступе и без прибыли…?

Однако всё равно НЕЛЬЗЯ! Есть в сопутствующих документах информация разъясняющая, что это не касается ИНТЕРНЕТА — это прописано в п.13. Обзора судебной практики, утвержденного Президиумом Верховного Суда РФ 23.09.2015г.!!!

Понятно, что не все могут найти эту информацию быстро, не зная о ней. Но незнание не освобождает от ответственности!!!

И когда вам говорят "А я нашел это в интернете, это свободный источник". Вы можете на это ответить, что всё, что размещено в интернете также защищено правом.

Конкретно эту часть регулирует 1276 ст. ГК РФ.

14.

Вопрос 3. Если нет спецзначка, то может быть можно использовать?!

В [ст.1271](http://base.garant.ru/10164072/299ad24241bf1039bd0b478eaad4a579/) ГК РФ читаем — отсутствие на объекте знака/надписи копирайта не лишает его правовой защиты.

Вообще, еще раз - у нас по закону НЕТ НИКАКОЙ РЕГИСТРАЦИИ авторского права. То есть вообще никакой.

Если автор сможет доказать, что он автор, значит вы будете ему должны.

Доказать он сможет изданными книгами, дисками, выпущенными экземплярами, свидетелями, свидетельствами, договорами. Чем угодно.

Если становится объективно неоспоримо, что человек является автором, то отрицать вы это не можете. И это вы должны доказать, что это не так.

15.

Вопрос 4. А можно ли свободно использовать произведения без авторских прав? Увы, нет. Вообще за исключением объектов, указанных на слайде 13...Помним об этом.

16.

Вопрос 5. Он, собственно, о цитировании....

Авторское право на то или иное произведение возникает автоматически при его создании. Это право относится не только ко всему творению в целом, но и к его отдельным частям и названию. Все права на результат интеллектуальной собственности принадлежат только создателю.

Существуют нормы о цитировании, которые позволяют в некоторых случаях не спрашивать разрешения правообладателя. Но цитирование разрешено только в строго определенных целях. Если цель Вашего использования не та, что указана в ст.1274 ГК РФ, то нужно разрешение правообладателя вне зависимости от того, укажете Вы автора и источник или нет.

На следующих двух слайдах перед вами представлены выдержки из ст. 1274.

17.

Вопрос 6. Если нет извлечения прибыли, то можно?

Да, ответственность в данном случае может быть смягчена. Но все-таки, согласно п.2.ст. 1270 ГК РФ, использование объекта признается таковым независимо от того, совершаются ли соответствующие действия в целях извлечения прибыли или без такой цели.

18.

Но все-таки разрешены некоторые случаи бесплатного использования без спроса правообладателя — fair use (доктрина добросовестного использования).

 В связи с тем, что доктрина добросовестного использования родилась в странах [общего права](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE), в странах [континентального права](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE-%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D0%BC%D1%8C%D1%8F) (в том числе и в России) такой правовой институт отсутствует, но есть близкий по смыслу аналог — *свободное использование произведения*. Основное отличие «добросовестного» и «свободного» использования состоит в том, что в первом случае (США) разрешено абсолютно любое использование произведения, если такое использование является добросовестным; а во втором (Россия) — имеются лишь отдельные строго определённые исключительные случаи, когда произведение можно использовать без разрешения автора и выплаты ему вознаграждения — цитирование, пародия, использование в научных или образовательных целях

19.

Вопрос 7. Вопрос о паре секунд...

Это может быть и 2 секунды музыкального трека и 1 минута из фильма и 3 предложения из текста...

 Ну если использовать от музыки 5, 10, 15 секунд, 5 нот, поменять тональность и т.д., то это уже не считается? Или если в картинке поменять цвет или урезать видео"? В любом случае незаконное использование такой части (если она создана творческим трудом автора) будет наказываться точно так же, как и использование всего произведения.

20.

Вопрос 8. О патентовании...

Действительно, не получится...

Саму по себе идею не запатентуешь — она должна быть выражена в виде технического решения или способа (процесса осуществления действий над материальным объектом с помощью материальных средств).

Она должна стать изобретением, и вот его как раз можно запатентовать.

21.

С типичными вопросами разобрались.

А теперь разберемся с доступными способами защиты своих авторских прав.

1 способ. Почта РФ

* На вашем конверте/пакете будет стоять штамп почтовой службы с датой.
* Этот конверт/пакет в запечатанном виде и будет дополнительным весомым доказательством вашего авторства в суде.

22.

2 способ. Депонирование.

Выданные при этом документы (договор, акт и свидетельство) помогут установить временной приоритет и послужат дополнительными весомыми доказательствами авторства,  а непосредственно экземпляр произведения может быть по требованию суда или правоохранительных органов предоставлен хранителем (компанией/организацией) в качестве вещественного доказательства.

23.

3 способ - каталоги!

По сути, это тоже депонирование. Но несколько в иной форме. В форме каталогов/реестров.

 Подобных каталогов/реестров множество:

* каталог депонированных произведений – данный вариант предполагает регистрацию и публикацию научных и литературных произведений интеллектуального труда;
* каталог регистрации произведений малых форм – специальный реестр регистрации произведений особого малого формата;
* каталог регистрации идей, гипотез, открытий, теорий, концепций, методов, методик и др. – в связи с тем, что на пути от идеи до готового результата интеллектуального труда может пройти несколько лет, а иногда и несколько десятков лет, целесообразно зарегистрировать факт идеи или гипотезы еще на стадии ее зарождения. В этом случае в каталог вносится только подробное описание произведения, научной концепции или программы;
* каталог регистрации коммерческих обозначений, слоганов и девизов – особенно востребованный реестр для сферы рекламы и маркетинга;
* каталог регистрации интеллектуальной собственности сайтов – также заслуживает отдельного внимания в силу того, что интернет-сфера продолжает развиваться семимильными шагами, охватывая все новые сферы бизнеса.

Перечисленные выше каталоги – это далеко не все реестры, в которых можно зарегистрировать тот факт, что именно данный автор создал то или иное произведение. Достаточно обратиться к опытному юристу, специализирующемуся на данных вопросах, и он подберет оптимальный вариант депонирования авторского права.

24.

Довольно часто ученые используют номер ISBN для закрепления авторского права на свои статьи, учебники, книги. Это тоже своего рода каталог, реестр.

В качестве иллюстрации. Традиционно на печатных изданиях ставятся определенные номера вот в этих местах. По сути, это инвентарный номер в специальном реестре.

25.

4 способ - онлайн-сервисы.

Вот две, которыми пользуются мои коллеги:

* + - Линкбастерс — https://link-busters.com/ — один из таких сервисов, англоязычный;
		- Вебшериф — Websheriff — сервис в Рунете, предлагающий правообладателям автоматизированный поиск и удаление пиратского контента

Не рекламирую, найдите свой, их много.

26.

5 способ - официальная регистрация авторского права

Регистрировать ваше авторство или нет – решать только вам).

Для регистрации надо оформить три документа: сопроводительное письмо, информационную карту и рекламно-техническое описание авторской разработки.

На сайте информрегистра содержится детальная инструкция по оформлению и образцы оформленных документов.

Документы надо оформить с помощью специальной программы (которую тоже можно скачать на этом сайте) и отправить по электронной почте.

Затем документы, производится оценка приоритетности, научности и новизны разработки.

27.

По окончании проверок автору отправляется документ — Свидетельство о регистрации.

История 1.

Почти в каждой стране мира с развитой экономикой существуют так называемые «пиратские партии», выступающие за отмену авторских прав и распространение любого копирайта в свободном доступе, будь то книга, программа, произведение искусства или научные исследования. Одной из самых известных является Политическая Пиратская Партия Германии. Известной она стала благодаря одному из своих лидеров, молодому политику и непримиримому противнику Закона об авторском и смежном праве Юлии Шрамм.

Шрамм занялась политикой в возрасте 20-ти лет. Она открыто выступала за отмену авторского права и приобрела в Германии определённое влияние. Так продолжалось, пока в возрасте 26-ти лет Шрамм не написала и не издала книгу «Кликни меня. Признания интернет-эксгибиционистки», посвящённую как раз свободе распространения информации и другим подобным вопросам. Шрамм заключила договор с издателями, книга была опубликована, и тут-то и случился казус: книга очень быстро стала бестселлером. Уже через неделю после выхода она появилась в электронных библиотеках, на файлоообменниках — в общем, широко распространилась по сети.

И Шрамм это не понравилось. Лидер пиратской партии совместно с издательством начала преследовать пиратов. Разумеется, это совсем не то поведение, которого общественность могла ожидать от такого человека, как Юлия, но, как оказалось, если написанная тобой книга хорошо продаётся, то все высокие политические идеалы забываются довольно быстро.